Автономная некоммерческая организация

Дополнительного образования

Детская музыкальная школа «Камертон»

Общеобразовательная дополнительная программа

художественно-эстетической направленности
по специальности
«Общее фортепиано»

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
ДМШ «Камертон»

«7» сентября 2026 года
протокол № 1
от 2026 года

«СОГЛАСОВАНО»
Директор ДМШ «Камертон»
_____ Каджая Н.В.

Подготовила:
Бабаян А.А.

Аннотация к рабочим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства
на 2026-2027 учебный год ДМШ «Камертон»

Программа учебного предмета «Общее фортепиано»
разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».
Разработчик: Бабаян А.А., зав. учебной частью.
Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение художественного образования, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика, сохранение и пропаганду традиций исполнительства. Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (изучение инструмента, основы исполнительной техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.
Текущий контроль осуществляется регулярно с периодичностью не более чем через два, три урока в рамках расписания занятий.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверки и зачета в конце 4 четверти. Итоговая аттестации в 7 классе проводится посредством зачета.
Режим занятий: по 6- летней программе 1 академический час в неделю.
Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Пояснительная записка.

Программа составлена на основании примерной образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано, 1988.

Составители: А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова и др.

Вид программы – модифицированная.

Занятия по предмету общее фортепиано в АНО ДО ДМШ «Камертон» осуществляются в рамках действующих учебных планов, сформированных в последние годы и учитывающих возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах.

Учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными, которые выбрали в качестве основного инструмента любой другой инструмент, кроме фортепиано, заниматься по индивидуальным планам. За время обучения игре на фортепиано преподаватель должен научить ребенка самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в различных ансамблях. А также оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Фортепиано является базовым инструментом для изучения учебных предметов: сольфеджио, музыкальная литература, хор.

Данная программа отражает педагогические цели и задачи обучения в классе общего фортепиано, показывает формы и способы реализации программы, обозначает последовательность в изучении педагогического репертуара.

Учащиеся принимаются со второго класса музыкальной школы. Занятия индивидуальные. При ансамблевой игре могут формироваться группы детей в составе двух и более учащихся.

Основой обучения в классе общего фортепиано в АНО ДО ДМШ «Камертон» является дифференцированный подход в обучении детей, адаптированный именно к ученикам данной школы. Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана в музыкальной школе играет важную роль в процессе обучения учащихся, является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся–инструменталистов.

Программа предусматривает формы и сроки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в течение всего учебного года.

Цель и задачи.

Цель: научить детей исполнять на фортепиано по нотам и наизусть освоенный материал как соло, так и в ансамбле, формируя в процессе работы понимание стиля и художественного образа произведения.

Задачи:

- обучить грамотно разбирать нотный текст;

- обеспечить наиболее рациональное развитие учащихся с разными музыкальными

данными;

- показать индивидуальный процесс обучения с учетом деткой психики;

- привить интерес и любовь к музыке;

- заложить основы музыкально-эстетического воспитания;

- приучить к самостоятельной работе, воспитать в детях трудолюбие, дисциплину, ответственность;

- сформировать культуру общения, уважения друг к другу (посредством ансамблевой игры).

Срок реализации учебного предмета и его место в учебном плане АНО ДО ДМШ «Камертон»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ «Камертон» составляет 6 лет, обучение предмету начинается со второго класса музыкальной школы.

Количество часов в год – 36 ч.

Периодичность занятий – 1 академических часа в неделю.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (академического часа) регламентируется Правилами внутреннего трудового распорядка, но не может быть менее 30 минут и превышать 40 минут.

Формы организации учебной деятельности и подведения итогов.

Учебная деятельность организована в виде уроков и контрольных точек в соответствии с утвержденными планами.

Образовательная деятельность школы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочной деятельности. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала в школе в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены: индивидуальные занятия, самостоятельные (домашние) работы, контрольные мероприятия (контрольные уроки и зачеты).

Расписание занятий обучающихся составляется преподавателем. Основное требование – создание наиболее благоприятного режима обучения и отдыха детей.

Оценки учащимся по данному предмету не выставляются.

Зачеты принимает комиссия, состоящая не менее, чем из трех преподавателей.

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо:

- светлый класс;

- наличие инструмента (фортепиано);

- нотный материал;

- методическая и теоретическая литература в соответствии с направлением деятельности.

Содержание программы и методические рекомендации.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в Содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть ученику предложенную ему пьесу, рассказать об ее особенностях и о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно разбирать новые произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста самим ученикам, чтобы к окончанию обучения они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму, жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся термины.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки.

С первых уроках необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст и работать над устранением технических трудностей. Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допускать механического проигрывания, так как это приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

Для развития пальцевой беглости и четкости необходима регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Здесь следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости

пальцев, хорошего звукоизвлечения, соблюдения установленной аппликатуры.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень его общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Пути развития учащегося определяются в процессе обучения. Поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может включить в репертуар учащего по своему усмотрению и другие произведения, отвечающие необходимым художественным требованиям и соответствующие по уровню сложности возможностям учащегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различные по уровню сложности.

2 класс

1. Знакомство с инструментом

Названия нот, октав, скрипичный и басовый ключи, нотоносец. Длительности, паузы, знаки альтерации, такт, затакт, размер. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Динамические оттенки, кульминация, темп.

Музыкальная форма: простая двух-трехчастная, канон, сонатина, вариации.

Фактура (мелодия, аккомпанемент).

2. Посадка за инструментом, постановка рук. Работа над приемами игры нон легато, легато. Пение и подбор по слуху простых мелодий.

Первые примеры должны служить материалом для упражнения в чтении нот и выработки правильности первоначальных движений.

Умение правильно разбирать нотный текст: строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план и другие авторские указания.

Умение слушать себя во время исполнения произведения, уметь передать характер произведения. Умение выдержать единый темп. Выразительное исполнение произведений. Развитие технических навыков игры, работа с этюдами.

Навыки игры в ансамбле с педагогом.

3 класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Совершенствование качества звука.

Умение грамотно разобрать нотный текст.

Работа над крупной формой (сонатина, вариации, рондо).

Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение).

Развитие пальцевой техники (работа над этюдами).

Педаль прямая, запаздывающая.

Работа над выразительностью исполнения пьес.

Строение мажорных и минорных гамм.

Аппликатура гамм.

Аппликатура в хроматической гамме.

Развитие навыков чтения с листа.

Развитие навыков ансамблевая игры.

4 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Совершенствование качества звука. Педаль прямая в нон легато, легато, стаккато, запаздывающая.

Полифония подголосочная, контрастная, имитационная (строение, голосоведения).

Работа над различными музыкальными жанрами, стилевые особенности данного жанра.

Работа над крупной формой (соната, вариации, рондо). Дальнейшее развитие разных видов техники. Анализ нотного текста, формы произведения. Штихи как средство создания художественного образа.

Аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов, хроматическая гамма в прямом движении.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование навыков игры в ансамбле.

5 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над улучшением звучания инструмента, над выразительностью исполнения.

Полифония контрастная, инвенции двухголосные. Работа над звуком, интонацией,

голосоведением.

Крупная форма (сонаты, вариации, рондо). Работа над формой, звуком, стилевыми особенностями. Работа над педализацией.

Пьеса – умение передать характер, выразительное исполнение.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Дальнейшее развитие технических навыков учащегося (работа над этюдами).

Гаммы, аккорды, арпеджио.

Совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

6 класс

Работа над совершенствованием звучания инструмента.

Полифония – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Выразительность исполнения. Умение мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, передать стиль композитора.

Этюды – беглое исполнение, владение разными видами техники.

Пьеса – умение передать характер исполняемого произведения. Выразительное исполнение. Индивидуальность исполнения.

Аппликатура доминантсептаккорда с обращениями. Дальнейшее развитие технических навыков учащегося.

Совершенствование навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

7 класс

Осмысленное и грамотное прочтение нотного текста. Владение звуком, разными видами техники, понимание педализации. Владение крупной формой, полифонией. Понимание стилевых особенностей композиторов разных направлений. Выразительное образное исполнение произведений. Индивидуальность исполнения.

Годовые требования по классам.

Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли.

Гаммы: До мажор каждой рукой отдельно в одну октаву. В противоположном движении (расходящуюся) двумя руками от одного звука.

Чтение нот с листа легких произведений.

Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 9-13 различных музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3-4 пьес различных по характеру

2-3 этюдов

1-2 ансамбля

Гаммы:

- мажорные – до 1 знака в одну октаву каждой рукой отдельно.

- минорные (гармонический и мелодический вид) – до 1 знака. Каждой рукой отдельно в одну октаву.

- хроматическая гамма – двумя руками расходящаяся от одного звука (ре) в одну октаву.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

Четвертый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

2-3 пьес различных по характеру

3-4 этюдов

1-2 ансамбля

Гаммы:

- мажорные – до 3 знаков отдельно каждой рукой в 2 октавы в прямом и противоположном движении.

- минорные (гармонический и мелодический вид) – до 3 знаков отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы.

- хроматическая гамма – в прямом движении от 2-3 звуков двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса).

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-11 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления.

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

2-3 пьес различного характера

2-3 этюдов на разные виды техники

1-3 ансамбля

Гаммы:

- мажорные – до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы.

- минорные – до 4 знаков (гармонический и мелодический вид) в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в 2 октавы.

Трезвучия с обращениями по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях отдельно каждой рукой.

Арпеджио короткие отдельно каждой рукой. Арпеджио длинные отдельно каждой рукой.

Чтение нот с листа, уровень сложности примерно на два класса ниже.

Шестой класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-10 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2-3 пьес различных по характеру

1-2 этюдов

1-2 ансамбля

1 несложный аккомпанемент

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по уровню сложности ниже на 2 класса).

Гаммы:

- мажорные – до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2-4 октавы.

- минорные (гармонический и мелодический вид) – до 4 знаков включительно в прямом и

противоположном движении в 2-4 октавы.

- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков. В противоположном – от ре и соль-диез.

Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио короткие двумя руками в 1 октаву. Арпеджио длинные двумя руками в 1 октаву. Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой.

Чтение с листа.

Седьмой класс

Помимо зачетной программы ученик должен пройти не менее 2-3 различных по форме музыкальных произведений.

В зачетную программу входит:

1 полифоническое произведение

1 этюд

1 произведение крупной формы

1 пьеса

Гаммы: повторяются гаммы в объеме требований 6 класса.

Примерный репертуар по классам.

2 класс:

1. Е. Гнесина. «Фортепианная азбука».

И. Беркович. Канон.

А. Гедике. Ригодон.

С. Прокофев. «Болтунья» (ансамбль).

2. И. Беркович. Этюд ля минор.

Г. Перселл. Ария.

Б. Берлин. «Пони-звездочка».

Т. Салютринская. Сонатина.

3 класс:

1. А. Гедике. Этюд До мажор.

Н. Любарский. Песня.

И. Беркович. Сонатина До-мажор.

Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

2. С. Майкапар. Этюд ля минор.

Г. Телеман. Буррэ.

Ф. Шпиндлер. Сонатина До мажор.

Ю. Геворкян. «Обидели».

4 класс:

1. А. Лемуан. Этюд Ре мажор.

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор.

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина.

А. Серов. Варяжская баллада (ансамбль).

2. К. Черни. Этюд №20

Ю. Щуровский. Канон.

К. Рейнеке. Сонатина Ля минор.

В. Косенко. Скерцино.

5 класс:

1. В. Павлюченко. Фугетта ля минор.

А. Лемуан. Этюд №10, соч. 37.

Р. Глиэр. Рондо.

С. Прокофьев. Сказочка.

2. А. Арман. Фугетта До мажор.

Л. Шитте. Этюд соч. 68.

Ф. Кулау. Вариации Соль мажор.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (ансамбль).

6 класс:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

А. Лешгорн. Этюд №4, соч. 66.

Я. Дуссек. Сонатина Ми бемоль мажор.

П. Чайковский. Сладкая греза.

И. Брамс. Колыбельная (ансамбль).

2. Н. Мясковский. Двухголосная фуга соль минор, соч. 78.

Л. Ревуцкий. Этюд Фа мажор.

В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор, К 545.

Э. Григ. Сердце поэта.

Пример выпускной программы 7 класса

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга ми минор.

Ан. Александров. Этюд фа мажор.

Д. Бортнянский. Рондо из сонаты до-мажор.

А. Гедике. Миниатюра ре-минор.

2. Д. Кабалевский. Маленькая прелюдия и фуга №1.

В. Косенко. Этюд №4.

Г. Грациоли. Соната соль-мажор.

В. Моцарт. Вальс си-бемоль-мажор.

А. Аренский. «Сказка» (ансамбль)

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках.

Воспитание юного музыканта – преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыками приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора – это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания

и обучения бесконечно разнообразны. Один из них – разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний ученика и объективной их оценки.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основной критерий – грамотное и осмысленное исполнение произведений, владение техническими приемами игры.

Результаты проверки и оценки знаний учащихся выражаются в системе выставления не дифференцированных отметок по системе «зачтено»-«не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если ученик демонстрирует осмысленное грамотное прочтение нотного текста. Свободно владеет техническими навыками (по программным требованиям данного класса). Умеет передать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

Оценка «зачтено» ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные и т.д.). Технические требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом, звуковом плане.

Оценка «зачтено» ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, аппликатуре, что мешает техническому и музыкально-грамотному исполнению.

Оценка «не зачтено» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, играет с остановками, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.

2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика XXI, 2003.

3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.

5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.

6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.

7. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.

8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в

первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.

9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.

10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.

11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.

12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.

13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.

14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.

15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.

16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.

17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.

18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.

19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.

20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.

21. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы

музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.

22. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.

23. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.

24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.

25. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997.

26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.

27. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.

28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.

29. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.

30. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.

31. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и

особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.

32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.

33. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.

34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.

35. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.

36. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.

37. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.

38.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

39. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.

40. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

41. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в

работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.

42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.

44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.:

Советский композитор, 1987.

45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.

47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.

48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.

49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.

50. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика XXI, 2004.

51. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

52. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.